

# MARTOR



---

Title: “Alexandru Tzigara-Samurçaș: le personnage fondateur.”

Author: Anca Manolescu

How to cite this article: Manolescu, Anca. 1996. “Alexandru Tzigara-Samurçaș : le personnage fondateur.” *Martor* 1: 161.

Published by: *Editura MARTOR* (MARTOR Publishing House), *Muzeul Țăranului Român* (The Museum of the Romanian Peasant)

URL: <http://martor.muzeultaranuluiroman.ro/archive/martor-1-1996/>

---

*Martor* (The Museum of the Romanian Peasant Anthropology Journal) is a peer-reviewed academic journal established in 1996, with a focus on cultural and visual anthropology, ethnology, museum studies and the dialogue among these disciplines. *Martor Journal* is published by the Museum of the Romanian Peasant. Interdisciplinary and international in scope, it provides a rich content at the highest academic and editorial standards for academic and non-academic readership. Any use aside from these purposes and without mentioning the source of the article(s) is prohibited and will be considered an infringement of copyright.

*Martor* (Revue d'Anthropologie du Musée du Paysan Roumain) est un journal académique en système *peer-review* fondé en 1996, qui se concentre sur l'anthropologie visuelle et culturelle, l'ethnologie, la muséologie et sur le dialogue entre ces disciplines. La revue *Martor* est publiée par le Musée du Paysan Roumain. Son aspiration est de généraliser l'accès vers un riche contenu au plus haut niveau du point de vue académique et éditorial pour des objectifs scientifiques, éducatifs et informationnels. Toute utilisation au-delà de ces buts et sans mentionner la source des articles est interdite et sera considérée une violation des droits de l'auteur.

*Martor* is indexed by EBSCO and CEEOL.

## Alexandru Tzigara - Samurcaș: le personnage fondateur



Créé en 1990, le Musée du Paysan relance les métamorphoses d'un espace qui, avec l'apparition de la Roumanie moderne, module – à travers des insuccès, des cassures et des recommencements – son profil de Musée national: depuis la collection hétérogène d'antiquités du général Mavros (1864) jusqu'au musée actuel consacré à une personne – elle-même soumise à de sévères métamorphoses (cf. I. Nicolau, 1995, pp. 411 - 423). Avec le hiatus brutal imposé par la mise en place du Musée d'histoire du Parti Communiste (1951 - 1989) et la dispersion des anciennes collections dans d'autres institutions.

Pour cette destinée polymorphe et aventureuse, la direction d'Alexandru Tzigara-Samurcaș représente l'intervalle de stabilité – qui a duré plus de quarante ans (1906 - 1951) – nécessaire à une cristallisation décisive. Sa compétence d'historien d'art et de conservateur de musée, l'obstination passionnée et parfois violente avec laquelle il a poursuivi son projet parviennent à réaliser un musée où l'art populaire constitue le vocabulaire essentiel pour l'expression d'un „art national“ (cf. I. Popescu, 1995, pp. 394 - 409).

Nous allons évoquer ce personnage d'envergure de la vie publique et culturelle roumaine<sup>1</sup> à travers quelques extraits de ses textes, publiés le long des années pour la défense de „son“ musée. Nous allons évoquer l'historien de l'art („L'art populaire roumain“, 1925), l'éducateur du goût artistique („Arta publică“, 1906), le conservateur de musée et le théoricien de l'art national („Muzeul nostru național“, 1906; „Rostul noului muzeu“ et „Tragedia muzeului de artă națională“, 1930)<sup>2</sup>.

A. M.